

identyfikacja wizualna

Portu Lotniczego Gdańsk im. Lecha Wałęsy



moduł:

G D N K
E S W I
C H A L
P O R T

N =  =  = a

Konstrukcja znaku parta jest na module "a", równym wielkości litery "N" w logotypie



Pole ochronne to minimalna strefa wokół znaku wolna od elementów graficznych, chroniąca go przed jakąkolwiek zewnętrzną ingerencją graficzną. W polu tym nie może znaleźć się żaden obcy element graficzny, jak np.: ilustracja, tekst, czy tło z teksturą. Konstrukcja pola ochronnego powstała w oparciu o moduł "a", wynikający z wysokości liter w logotypie. Ze względu na niesymetryczność znaku pole ochronne stanowi prostokąt.



skala 1:1

Wielkość minimalna znaku określa najmniejszą, możliwą do zastosowania bez utraty jakości wielkość znaku, zapewniającą jego dobrą czytelność. Minimalna wielkość znaku podstawowego to 30 mm w podstawie całego znaku.



 PANTONE 2728
 CMYK: C100 M50 Y0 K0
 RGB: R16 G20 B180
ORACAL (seria 8500): 005
ORACAL (seria 641): 086
RAL: 5002 (ultramarine blue)
HTML: 0F4DBC

 PANTONE Cool Grey 7
 CMYK: C0 M0 Y0 K50
 RGB: R154 G155 B156
ORACAL: 74 (middle grey)
RAL: 7004 (signal grey)
HTML: 9A9B9C

Srebrny wymiennie z szarym
(wersja uroczysta)
 PANTONE 877
 ORACAL: 90 (silver grey)
RAL: 9007 (whitealuminium)

Przestrzeganie przyjętej kolorystyki pozwoli zachować spójny wizerunek i jednorodność wszystkich nośników identyfikacji.

wersje MONOCHROMATYCZNE



rys 1.
Wersja monochromatyczna
kolorystyczna znaku
(PANTONE 2728)



rys 2.
Podstawowa wersja kolorystyczna
znaku
(PANTONE Cool Grey 7)



rys 3.
Wersja uroczysta
- ze srebrem
(PANTONE 877)

wersje ACHROMATYCZNE



rys 4. 100% black



rys 5. 100% black i 50% black

Wszędzie tam, gdzie możliwe jest zastosowanie tylko jednego koloru, należy posłużyć się wybraną wersją monochromatyczną lub achromatyczną (jeżeli mamy do dyspozycji jedynie kolor czarny). Należy unikać stosowania innej niż przedstawiona powyżej kolorystyki wersji monochromatycznych.



rys 1. Wersja monochromatyczna - negatyw (PANTONE 2728)



rys 2. Wersja monochromatyczna - negatyw (PANTONE Cool Grey 7)



rys 3. Wersja monochromatyczna - negatyw (PANTONE 877)



rys 4 - 9. Znak w negatywie - na różnych (nie firmowych) zastanych kolorach



rys 13. Wersja achromatyczna - negatyw (100% black)



rys 14. Podstawowa wersja (wersja uroczysta) kolorystyczna znaku na czarnym tle



rys 15. Podstawowa wersja (wersja uroczysta) kolorystyczna znaku na szarym tle



rys 10. Podstawowa wersja kolorystyczna znaku na białym tle



rys 11. Wersja uroczysta kolorystyczna znaku na białym tle

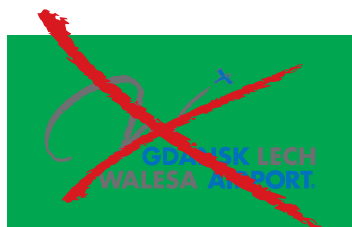


rys 12. Wersja uroczysta kolorystyczna znaku na barwnym tle

Znak w podstawowej wersji kolorystycznej powinien występować na białym tle. Wszędzie tam, gdzie stosowane są inne kolory tła, należy posłużyć się negatywową - białą wersją znaku. W przypadku aplikacji znaku na fotografii lub inne wielobarwne tło, należy znak umieścić na białym tle wielkością odpowiadającemu polu ochronnemu. Na tle czarnym i szarym możliwe jest zastosowanie znaku w podstawowej uroczystej wersji znaku.



NIE wprowadzać przejść tonalnych tła w podstawowej wersji kolorystycznej znaku



NIE zmieniać kolorów tła w podstawowej wersji kolorystycznej znaku



NIE wprowadzać przejść tonalnych tła w wersji monochromatycznej i achromatycznej znaku

Poprawna podstawowa wersja kolorystyczna znaku



NIE zmieniać kolorów w znaku



NIE zmieniać proporcji w znaku



NIE obcinać znaku



NIE zniekształcać znaku



NIE obracać znaku



NIE umieszczać w obrębie znaku żadnych obcych elementów graficznych

Znaku nie wolno zniekształcać poprzez rozciąganie, wyginanie, dodawanie perspektywy i poprzez inne czynności, zmieniające jego wygląd i proporcje.

Nie należy też stosować znaku w podstawowej wersji kolorystycznej na innych niż białe kolorach tła, ponieważ zatraceniu ulega charakter znaku oraz jego czytelność i rozpoznawalność.